

# ASTUCES POUR UNE COMPOSITION HARMONIEUSE DE MASSIFS

**Auteur : Patrick GROSHEITSCH, membre des jurys régional et départemental du fleurissement, formateur CNFPT**

---

## 1. Analyse préalable indispensable à la composition

Il ne faut pas céder à toutes ses envies : il est intéressant d'expérimenter de nouvelles variétés, mais il ne faut pas non plus perdre son temps et son argent en plantant des végétaux qui ne donneront rien parce qu'ils ne sont pas adaptés aux conditions locales ». Avant toute chose il faut réfléchir à plusieurs données de base, indispensables à la bonne sélection des végétaux.

- **La région climatique** : pour les vivaces ayant vocation à constituer des massifs durables il ne faut pas négliger la variation des températures et veiller à la rusticité des végétaux en période hivernale. C'est une donnée de base qui doit régir le choix des plantes de même que les conditions classiques de pluviométrie, de neige et d'humidité. Mais l'évolution du climat est à prendre en compte. Il y a 30 ans ou moins on n'imaginait pas que les cannes de Provence pouvaient pousser ailleurs que dans le sud de la France.
- **L'emplacement et le contexte urbain** : la lecture est un point clé de la conception : le massif situé sur un rond-point sera appréhendé par des automobilistes en mouvement. Pour être vu et apprécié, il demandera des effets percutants ce qui est totalement différent d'un aménagement perçu par un piéton. Les détails de la composition seront visibles permettant ainsi l'utilisation d'une autre gamme végétale. Le champ de vision du piéton correspond à 180°, celui du cycliste à 130° et celui de la voiture à 75°.

## 2. Le choix chromatique

- **Le cercle chromatique outil de base** : les couleurs primaires – jaune, rouge, bleu -, les couleurs secondaires – orange, violet, vert – (issues des mélanges des couleurs primaires) les couleurs tertiaires – écarlate, pourpre, indigo, turquoise, vert tilleul, doré (qui sont les nuances entre les couleurs primaires et les couleurs secondaires les plus proches) constituent le cercle chromatique. L'association des couleurs est très subjective, l'utilisation uniquement de couleurs primaires ayant un effet trop agressif à mon goût. De même un camaïeu de couleurs en opposition contrastante pourra avoir un effet cohérent mais manquera de dynamisme.

Je vous invite donc à vous servir des couleurs complémentaires et tertiaires en les confrontant aux primaires situées en face à face sur le cercle chromatique (voir annexe) pour composer une palette attirant le regard.

- **Raviver les tons sur tons** : tout est une question de mesure lorsque l'on compare l'harmonie d'un massif à celle d'une partition de musique. Je conseille de choisir une couleur que je dégrade du plus clair au plus foncé (un ton sur ton) tout en utilisant une couleur soliste qui tranchera avec cet accompagnement (exemple : un dégradé de blanc, crème, chartreux, jaune pâle et jaune avec une couleur contrastante comme le violet qui est une couleur secondaire du jaune primaire). Autre possibilité : un dégradé dans les teintes foncées sera mis en valeur par une touche de couleur en opposition claire (voir cercle chromatique).
- **Choix de teintes** : l'exposition en plein soleil du massif avec des pastels et du blanc du fait de la luminosité trop importante provoque un éblouissement désagréable pour le regard. En même temps cela désintègre la couleur. Cependant ces teintes sont particulièrement adaptées pour les zones d'ombre et mi-ombre et dégagent une fraîcheur.
- **La couleur verte** est une couleur à part entière et composera 80° de la couleur du massif. Le rouge est la teinte idéale pour associer au vert qui lui provient du mélange de jaune et de bleu : elle constitue également la couleur primaire opposée au vert.
- **Le blanc** apporte une tempérance dans les massifs à tons chauds et une mise en valeur des couleurs bleues. Les tons argentés ou gris allègent l'ensemble et apportent un peu de fraîcheur. Le choix des couleurs est souvent la base de la composition mais un massif doit être beau de par sa structure, ses formes et son allure.

### 3. Travailler la structure

- **La trame** : les végétaux sont déclinés en trame basse, intermédiaire et structurante (plantes spectaculaires). Pour mettre en valeur les plantes structurantes il est préférable d'y associer une trame basse. Par le passé une plantation par palier était privilégiée.
- **La complémentarité** c'est de jouer avec les oppositions de forme : un végétal sphérique est à planter à côté d'une plante anguleuse ou verticale. La seule condition est que les silhouettes soient suffisamment séparées pour être identifiables les unes par rapport aux autres. Il est vivement conseillé de planter en laissant dès le départ la place nécessaire au développement optimal du végétal pour optimiser le visuel.
- **Les arbustes** : la plupart des plantes vivaces disparaissent partiellement durant la saison hivernale alors que les arbustes persistants ou à bois coloré de petit développement structurent le massif (exemple : cornus sanguinea 'Magic Flame').
- **Les graminées et les vivaces** : leurs formes vaporeuses allègent et structurent le massif. Leurs inflorescences très diverses selon les variétés sont intéressantes par leurs couleurs (écru, crème, beige, rosé) et faciles à associer. Ne tailler les graminées qu'à la fin du mois de mars permet de profiter de leur graphisme hivernal.